

Dr. Susanne Schulz

hallo@dieschulz.de

www.dieschulz.de



Lebenslauf

■ Geburtsdatum

23.05.1963 in Kassel

■ Schulbildung

1969 – 1973

Grundschule Dörnberg, Landkreis Kassel

1973 – 1982

Wilhelm-Filchner-Gesamtschule Wolfhagen

Abitur

■ Studium

1982 – 1988

Studium am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität in Gießen bei Prof. Dr. Andrzej Wirth, Prof. Dr. Hans-Thies Lehmann, bei George Tabori, Heiner Müller, Emma Lew Thomas, Adolf Dresen u.a.

1988

Diplom, Diplomarbeit über Christoph Heins *Cromwell* in der Inszenierung Hansgünther Heymes am Schauspiel Essen

1989

DAAD-Studienaufenthalt an der Humboldt-Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft/Kulturelle Kommunikation

- 2000 - 2002 Promotion an der Johann Wolfgang-Goethe-Universität in Frankfurt/ Main, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft bei Prof. Dr. Hans-Thies Lehmann
- 2002 Buchpublikation „Die Figur im Theater Christoph Marthalers“, Gardez! Verlag, St. Augustin

■ Weitere Ausbildungen

- 2021 Abschluss als staatlich geprüfte Kommunikationstrainerin, Deutsches eLearning Institut.
- 2022/2023 Ausbildung Life Trust Coach bei Veit Lindau

■ Berufliche Tätigkeiten

- 1989 - 1990 Festivalleiterin, Aufbau des Pilotprojektes Theatrium – Junges Europäisches Theater in Menden /Sauerland
- 1991 – 1993 Dramaturgin am Landestheater Eisenach
- 1991 - 1992 für Kinder- und Jugendtheater, Theaterpädagogik - Aufbau und Leitung des Theaterjugendclubs LTE, Konzeption und Organisation des Theaterjugendfestivals *Ausgeflippt* sowie der Eisenacher Schultheatertage
 - 1992 - 1993 Dramaturgin für Schauspiel, Ballett und Tanztheater u.a. mit der Choreographin Krisztina Horváth (Staatstheater Kassel)
- 1993 - 1996 Schauspiel-dramaturgin und Leiterin des Kinder- und Jugendtheaters am Stadttheater Gießen
- Konzeption und Organisation des 1., 2. und 3. Kinder- und Jugendtheaterfestivals *Auge(n)blick mal!*
- 1996 - 1999 Chef-dramaturgin am Landestheater Mecklenburg Neustrelitz, Musiktheater, Schauspiel, Ballett/ Tanztheater, Kinder-, Jugendtheater, Kabarett

1999 – 2005	Freischaffende Tätigkeit, Promotion, Wissenschaftliche Lehre s.u.
2005 - 2009	Chefdramaturgin am Anhaltischen Theater Dessau
2009 - 2015	Intendantin des Theater Naumburg
2015 - 2020	Intendantin des Theater Ansbach
2021	Freischaffend als Autorin, Rednerin, Mentoring, Jurorin, Dramaturgin, s.u.
Dezember 2021	Gründung von <i>dieSchulz</i> , Mentoring, Ergebnis-Moderation, Kommunikationstraining
	Mentorin bei Benefit Vermögensmanagement GmbH & Co. KG
2022/23	Arbeit bei Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Saisonale Schlossführungen mit fachbezogenen Sonderführungen

■ Freiberufliche Tätigkeiten von 1999 - 2005

1989	Freischaffende Regiearbeit mit der Freien Gruppe <i>Atelier</i> – Studio Dramatyczne Sopot/Polen
1999 - 2004	Autorin, Dramaturgin, Theaterpädagogin:
Frühling 1999	Theater-Seminare für das Landesinstitut Mecklenburg-Vorpommern für Schule und Ausbildung (L.I.S.A.)
Herbst 1999	Dramaturgische Stoffentwicklung für Heinz Rennhacks Kabarett <i>Die Liebe und der Dienstweg</i> , Theater für Satire und Figuren der Stadt Halle, Premiere Herbst 1999; Buch und Regie: Peter Ensikat

- 2000 Autorin des Shakespeare-Abends *Night Love Death*, Theater für Satire und Figuren der Stadt Halle, Premiere 25. Juni 2000; Musik: Christoph Theusner, Regie: Peter Schroth
- 2004 Autorin und Co-Regisseurin des Projektes *Guck doch nicht immer nach dem Tangogeiger hin*, Premiere 30.3.2004, Koproduktion der Johannes Gutenberg-Universität Mainz und der Landeszentrale für Politische Bildung Rheinland-Pfalz
- 2004 - 2005 Arbeit als Theaterpädagogin an der Ludwig Schwamb-Schule Mainz (Ganztagsschule)
- 2004 - 2005 Freie Mitarbeiterin im Kulturreferat der Landeszentrale für Politische Bildung Rheinland-Pfalz

■ Freiberufliche Tätigkeiten ab 2021

- Sommer 2021 3. Musical-Symposiums „Perspektiven des Musicals“ der Luisenfestspiele Wunsiedel
- Sommer 2022 Luisenburgfestspiele Wunsiedel, Dramaturgin bei *Der Sturm* (Regie: Birgit Simmler, Musik: Frank Nimsgern, Ausstattung: José Luna, Choreografie: Annika Dickel), Premiere 24.06.2022
- Herbst 2022 2022 Theater-Zone Mainz, Regie von *Die chinesische Nachtigall* (Spiel: Kanella Baleka), Premiere 12.12.2022

■ Wissenschaftliche Arbeit und Lehre von 1999 - 2005 an deutschen und polnischen Universitäten, Hochschulen und Festivals

- 2000/2001 bis 2005 ständige Gastdozentin an der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Fachbereich Theaterwissenschaft, ab WS 2003/04 auch Fachbereich Mediendramaturgie

- 2005-2008 ständige Gastdozentin der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ Potsdam-Babelsberg, Historische Theaterdramaturgie (Vertretung Prof. Dr. Traute Schölling)
- WS 1999/2000 und 2000/2001 Mitarbeit bei der Konzeption und Durchführung der Lehrveranstaltung „Kulturmanagement – Führung von Kulturinstitutionen am Beispiel des Theaters“, Institut für Betriebswirtschaftslehre der Technischen Universität Berlin
- SS 2002 und WS 2002/03; 2003/04 Konzeption und Durchführung der Lehrveranstaltung „Kulturmanagement – Führung von Kulturinstitutionen am Beispiel des Theaters“ an der Universität Konstanz, Fachbereich Politik- und Verwaltungswissenschaft
- Dezember 2004 Dramaturgie-Seminar für das 2. Wrocław Forum der zeitgenössischen Dramaturgie EuroDrama 2004, Teatr Polski Wrocław
- Mai 2007 Gast am Drama Department der Jagiellonen-Universität Krakau

■ Publikationen

Seit 1993 Stücke und Texte in Saisonbroschüren, Magazinen und Zeitschriften

2000 **Das Wunderkabinett**, Kinderstück

2000 **Inuit 2001**, Kinderstück

2000 **Shakespeares Eiland**, Theaterstück

2002 **Die Figur im Theater Christoph Marthalers**,
Wissenschaftliche Arbeit, Gardez! Verlag St. Augustin

2013 „**Armutszeugnis Deutschland**“, Neujahrsansprache, Theater heute 1/13

2015 **Die Geierwally. Eine Geschichte aus den Tiroler Alpen**,
Theaterstück nach Wilhelmine von Hillerns Roman, Gustav Kiepenheuer
Bühnenvertriebs-GmbH, Berlin

2020/21 **Im Rachen des Mondes**, Romanprojekt, eingereicht

seit 2020 **Blog**, www.dieschulz.de

2021 „**Der Sprung aus dem Hamsterrad**“, VAN-Magazin

■ Vorträge

Seit 1996 Vorträge zu verschiedenen theaterwissenschaftlichen und theaterpraktischen Themen an Universitäten, Theatern, Volkshochschulen usw.

2020 **„Vom Studium der Angewandten Theaterwissenschaft zur Berufspraxis“**,
Justus-Liebig-Universität Gießen

2021 **„Aus der Traum“**, Impulsvortrag zur Eröffnung des 3. Musical-Symposiums
„Perspektiven des Musicals“ der Luisenfestspiele Wunsiedel

2021 **„Die Surfer zwischen den Welten“**, Dialog im Rahmen des
3. Musical-Symposiums in Wunsiedel

2023

- **„Von Markgrafen, Musen und Mätressen. Musik, Oper und Schauspiel am Ansbacher Hof der Markgrafen von Brandenburg-Ansbach vom 16. bis 18. Jahrhunderts**, Bayerische Staatliche Schlösser und Gärten, Residenz Ansbach
- **Lebende Wände. Die Malerin Gisela Kottsieper**, Laudatio zur Vernissage in der Villa Sandrina Triesdorf

■ Inszenierungen

Ein Gespräch im Hause Stein über den abwesenden Herrn von Goethe (Peter Hacks)
Theater Naumburg, Premiere 31.10.2013

Die Geier-Wally (UA, Susanne Schulz nach Wilhelmine von Hillern)
Theater Naumburg, Premiere 29.11.2014

Elisabeth von England (Ferdinand Bruckner)
Theater Ansbach, Premiere 3.10.2015

Casanova oder die Kunst der Verführung (UA, Jutta Schubert)
Theater Ansbach, Premiere 4.7.2016

Stalin (Gaston Salvatore)
Theater Ansbach, Premiere 15.10.2016

Terror (Ferdinand von Schirach)
Theater der Altmark Stendal, Premiere 10.12.2016

Ein Gespräch im Hause Stein über den abwesenden Herrn von Goethe (WA)

Theater Ansbach, Wiederaufnahme 21.10.2017

Luther! Das klare Wort (UA, Friederike Köpf)

Theater Ansbach, Premiere 18.3.2017

Der fliegende Holländer (UA, Friederike Köpf)

Theater Ansbach, Premiere 14.10.2017

Kabale und Liebe (Friedrich von Schiller)

Theater Ansbach, Premiere 24.2.2018

Der Sandmann (UA, Friederike Köpf)

Theater Ansbach, Premiere 20.10.18

Nathan der Weise (Gotthold Ephraim Lessing)

Theater Ansbach, Premiere 23.02.19

Amadeus (Peter Shaffer)

Theater Ansbach, Premiere 19.10.2019

Die chinesische Nachtigall (Hans Christian Andersen)

Theater-Zone, Premiere 12.12.2022

■ Sonstige Tätigkeiten

1997 - 2005	Jurymitglied des Daniel-Sanders-Kulturpreises
2011 - 2015	Vorstandsmitglied des Deutschen Bühnenvereins Landesverband Ost
2011 -2015	Jurymitglied des Preisgerichts der Arthur-Wolfsohn- Stiftung der Stadt Zeitz
2022	Jurymitglied des 11. Sächsischen Theatertreffens in Plauen-Zwickau

■ Sprachen

Französisch (Schrift, Wort)

Englisch (Schrift, Wort)

Rumänisch (Verstehen, Sprechen)

Italienisch (Verstehen, Sprechen)

■ Weiterbildungen (Auswahl, aktuell)

2009	Arbeitszeitrecht und Arbeitszeitflexibilisierung, Seminar des Deutschen Bühnenvereins
2010	Arbeitssicherheit im Theater, Seminar des Deutschen Bühnenvereins
2011	Der NV-Bühne und seine Anwendung in der Praxis, Seminar des Deutschen Bühnenvereins
2012	Urheberrecht, Regelsammlung, Aufführungsverträge, Seminar des Deutschen Bühnenvereins
2014	Der NV-Bühne und seine aktuelle Anwendung, Seminar des Deutschen Bühnenvereins Landesverband Ost
2014	Konfliktmanagement in Theater und Orchester, Seminar des IHK-Bildungszentrums Karlsruhe
2018	Tag der Gelassenheit in Ulm, Motivationstag für Führungskräfte der Tempus Akademie
Ab 2020 (Auswahl)	Stephanie Stahl: Das Kind in Dir, So bin ich eben Veit Lindau: Coaching Star, DigitalStar, CoCreation, Schreibglück, Die Kraft der Stille, Human Spirit Sabine Lueck: Das Erbe Deiner Ahnen Jens Corssen: Der Selbst-Entwickler Vivian Dittmer: Das innere Navi Sabine Asgodom: Entdecke Deine innere Königin Anne Otto: Deine 3-Tage-Schreibchallenge